*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *2023/2024 – 2027/2028*

*(skrajne daty*)

**Rok akademicki 2023/2024**

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Anatomia dla malarzy |
| Kod przedmiotu\* | MK\_10 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Sztuk Pięknych |
| Kierunek studiów | Malarstwo |
| Poziom studiów | Jednolite magisterskie |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | I Rok; Semestr: 1 |
| Rodzaj przedmiotu | Podstawowy |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | dr hab. Jacek Balicki, prof. UR |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr hab. Jacek Balicki, prof. UR |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 1 | 10 | 10 |  |  |  |  |  |  | 1 |
| **Razem** | **10** | 10 |  |  |  |  |  |  | **1** |

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

Semestr: 1 – zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Kompetencje kwalifikujące na przedmiotowy kierunek |

3.cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Przedmiot ten ma na celu zapoznanie studentów/ki z podstawową wiedzą z zakresu anatomii ludzkiego ciała, jego morfologii na poziomie makroskopowym, ze szczególnym uwzględnieniem układu szkieletowego i układu mięśniowego. |
| C2 | Student/ka dowie się jak struktury szkieletowo mięśniowe wpływają na postawę ciała oraz jego ruch |
| C3 | Student/ka zdobędzie wiedzę o zmianach w kształcie ciała oraz proporcji jego części względem siebie, w zależności od zmian rozwojowych (od dziecka do starości), oraz płci |
| C4 | W wyniku ćwiczeń rysunkowych student wyrobi umiejętności analizowania nagiego ciała i jego przedstawiania w rysunku i w obrazie. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu budowy ludzkiego ciała. | K\_W02, K\_K06 |
| EK\_02 | Umie analizować ciało ludzkie w celu prawidłowego przedstawienia jego formy w rysunku i malarstwie zarówno w sytuacji statycznej jak i dynamicznej. | K\_W02, K\_U05 |
| EK\_03 | Potrafi korygować błędy anatomiczne w realizowanych pracach artystycznych | K\_K05, K\_K07 |
| EK\_04 | Potrafi rzutować obraz ciała ludzkiego na płaszczyznę podobrazia/rysunku, z tworzących się uwzględnieniem skrótów perspektywicznych | K\_W02, K\_U05, K\_K07 |

**3.3Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

Nie dotyczy

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne** |
| Budowa anatomiczna ludzkiego ciała |
| Jak przez wieki przedstawiano ludzkie ciało |
| Zmiany wyglądu ciała w zależności od postawy, ruchu, wieku i płci |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne** |
| Rysunek aktu w klasycznym kontrapoście |
| Szkice rysunkowe aktu w ruchu |
| Studium fragmentów ciała człowieka |
| Rysunek fragmentów nagiego ciała w skrótach perspektywicznych |
| Na bazie atlasów anatomicznych lub modeli, studiowanie rysunkowe mięśni i szkieletu człowieka |

3.4 Metody dydaktyczne

*Wykłady, ćwiczenia i praktyczne wykonywanie zadań tematycznych*

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| EK\_ 01 | Realizacja zadanych ćwiczeń, przegląd prac | wykład/ćw. |
| EK\_ 02 | Realizacja zadanych ćwiczeń, przegląd prac | wykład/ćw. |
| EK\_03 | REALIZACJA ZADANYCH ĆWICZEŃ, PRZEGLĄD PRAC | wykład/ ćw. |
| EK\_04 | REALIZACJA ZADANYCH ĆWICZEŃ, PRZEGLĄD PRAC | WYKŁAD/ ćw. |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przegląd prac stanowiących realizację ćwiczeń wynikających z założeń programowych, jak i zadań domowych oraz szkicownika. Ocenę niedostateczną otrzymuje student wykazujący brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z postawionych mu zadań lub niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac. Ponadto warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie programu kształcenia w stopniu dostatecznym tj. uczestniczenie w zajęciach z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac malarskich. Ocenę plus dostateczną otrzymuje student, który wykazuje średnią aktywność w prowadzone w pracowni zadania i przeciętny poziom wykonanych prac. Zaliczenie przedmiotu w stopniu dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac, które są poprawnym rozwiązaniem zadań programowych przedmiotu. Ocenę plus dobrą otrzymuje student wykazujący duże zaangażowanie w prowadzone w pracowni zadania oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac.  Zaliczenie przedmiotu w stopniu bardzo dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa we wszystkich zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, zaangażowania studenta w prowadzone w pracowni zadania oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych prac (np. zestaw zaliczeniowy wzbogacony o własne prace domowe inspirowane potrzebą samorealizacji artystycznej). |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 20 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) |  |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 10 |
| SUMA GODZIN | 30 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 1 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  - Kenneth Clark „Akt. Studium idealnej formy”  - Wszelkie atlasy anatomiczne dla malarzy lub rysowników |
| Literatura uzupełniająca:  - Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka  - Boruta T., O malowaniu duszy i ciała  - Cennini C., Rzecz o malarstwie; Portale Internetowe poświęcone sztuce i  kulturze  - Leonardo da Vinci, Traktat o malarstwie |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)